

Milada (45) a Radek (52) Bláhovi

Radek je původní profesí advokát, Milada módní a reklamní fotografka. Od roku 2014 společně žijí v historické usedlosti v Sakách u Třebichovic. V roce 2019 založili značku Giyou a nabízejí deset druhů lučních květů ručně vyrobených ze zlata a stříbra. Více na giyou.cz.



PĚSTUJEME KVĚTINY, které vydrží po generace

Jejich výtvary vypadají, jako by právě rozkvetly na louce. „Častou mýlkou je, že živé rostliny pouze namáčíme do stříbra nebo zlata. Každý květ z cenného kovu ale vyrábíme ručně klasickou šperkařskou technikou,“ říkají manželé Milada a Radek Bláhovi, kteří pod značkou Giyou „pěstují“ originální květiny, jež vám ve váze nikdy neuschnou.

Vaše výroba je silně spojena s místem, kde žijete. Proč jste se přestěhovali právě do Sak u Třebichovic?

Radek: Prahu a současně i podnikání jsem opustil před deseti lety a přestěhoval se do této historické usedlosti. Pracoval jsem jako advokát a měl vlastní firmu. V jeden okamžik jsem ale měl dosavadního života dost a chtěl žít jiným způsobem. Dlouho jsem hledal místo na venkově. Nepravidelně jsem se díval na různé inzeráty a jednou jsem narazil na jednu nepříliš atraktivní nabídku nedaleko Slaného, kde jsem to neznal. Přesto mě sem něco táhlo. A když jsem usedlost v Sakách poprvé viděl, bylo jasné, že to je místo, které jsem hledal.

Jakou má vaše usedlost historii?

Radek: Velice zajímavou. Oblast, kde se nachází, je spjata s kovy, místní obyvatelé zde ručně dobývali železnou rudu. V usedlosti byly během rekonstrukce na konci devadesátých let objeveny pozůstatky středověké místnosti. Je to jedna z nejstarších venkovských místností v Česku, pochází z roku 1495. Zbytek usedlosti, která byla prohlášena za kulturní památku, je v klasicistním stylu. Když jsem to tady koupil, byl jsem ještě sám, ale už při obnově jsem myslel na svoji budoucí, tehdy neznámou ženu. S Miladou jsme se potkali v roce 2014 a začali zde spolu žít.

Chtělo se vám na venkov?

Milada: Chtělo. Sice jsem také původně z Prahy, kde jsem pracovala jako módní a reklamní fotografa,

ale v době, kdy jsem potkala Radka, jsem už částečně žila na venkově na starším statku v oblasti České Sibiře. Sdílela jsem představu života blíž přírodě a návratu k řemeslnému způsobu práce. Okolí Slaného jsem sice neznala, ale když jsem pak Saky poprvé uviděla, také mě uchvátily.

Jak vás napadlo začít vyrábět stříbrné a zlaté květiny?

Radek: Místo, kde žijeme, má nejen fascinující historii, ale také úžasnou zahradu. Ta je opravdu neskutečná. Sami jsme zde vysázeli tisíce rostlin a je skoro nemožné se okolní květenou, která nás obklopuje, nenechat ovlivnit. V době, kdy na mě obzvlášť silně působila, jsem přemýšlel, jak bychom tuto krásu mohli předat lidem. Jak pro ně vytvo-

řit nový prožitek. Květinami se lidé obklopují od nepaměti. Ale ty, které jsou určeny k darování nebo jako dekorace, mají tak krátký život. Zajímala mě kombinace květin a jiných součástí přírody a materiálů. Začal jsem o tom intenzivně přemýšlet a poprvé si také uvědomil, že bychom s Miladou vlastně mohli začít pracovat společně. Oba jsme skončili ve svých původních profesích a nabízelo se, že spojíme nejen své osobní, ale i pracovní cesty. Začalo vznikat stříbrné zahradnictví, které přirozeně spojovalo Miladin výtvarný i řemeslný talent a mé schopnosti. **Vy jste s výrobou šperků už měla zkušenost. Jak jste reagovala na Radkův nápad?**

Milada: Již v dospívání jsem vyráběla šperky s koňskou tematikou,

„Místo, kde žijeme, má nejen fascinující historii, ale také úžasnou zahradu. Je tak skoro nemožné se nenechat ovlivnit květenou, která nás zde obklopuje. A inspirovala nás k tomu, vytvořit stříbrné a zlaté květiny.“



**Stříbrné
sedmikrásky**
1100 Kč/kus

„Dokážu si i živě
přestavit, že
stříbrnou květinu
donese muž
ženě na schůzku
místo živé,
která by jí brzy
uvadla. Rostlina
z cenného kovu jí
ale může navždy
připomínat jejich
seznámení.“

protože koně bývali mojí velkou vášní. Vy-
dělávala jsem si tak i na své vlastní koně,
které jsem v té době měla. Tato ušlechti-
lá zvířata mě provázela první polovi-
nou života a šperky, které jsem tehdy
tvořila, byly v komunitě kolem koní
oblíbené. Po delší přestávce jsem
se v roce 2014 ke šperkařství vráti-
la a znovu udělala kolekci inspirova-
nou koňmi. Radkův nápad vyrábět
květiny z kovu mě proto velmi zau-
jal. Měla jsem však jisté pochybnosti,
aby květiny vypadaly hezky, protože
se mi vybavily masivní kované rostli-
ny. Nakonec jsme se shodli na stříb-
ře a zlatě, tedy kovech, které působí
jemně a elegantně. A zachovávají leh-
kost a hravost květin.

Značku Giyou jste založili v roce 2019. Co tento název znamená?

Radek: Sám jsem tolikrát v životě
přemýšlel, co elegantního a nevšed-
ního darovat a čím druhého potěšit.
Darování bylo pro nás velké téma, kte-
ré bychom rádi posunuli. Především
proto pěstujeme naše květiny, které
mohou být elegantním dárkem prakticky k jakékoli příleži-
tosti. Název propojuje anglické výrazy gift/give, tedy dar/
dát, a you čili ty.

Milada: Navíc jde o krásné libozvučné slovo, které nám ke
květinám pocitově sedí.

**Jaký je váš výrobní postup? Působí to, jako byste živé kvě-
ty pouze namočili ve stříbre a zlatě.**

Milada: To je častá mýlka. Vycházím z klasické šperkařské
techniky a vše vyrábím ručně. Na začátku si s manželem
ujasníme návrh a velikost květiny. Některé návrhy jsme
konzultovali i s botaniky, ale převážně čerpáme z vlastní-
ho pozorování květin, kterými se neustále obklopujeme.
Poté vznikne voskový model. Může trvat i několik dní, než
pečlivě vyškrábu tvar a veškeré detaily květiny. Voskový
model se poté zalije sádrou, následně se vosk zahřátím vy-
plaví a vytvoří se forma. Ta se pak vylije stříbrem a vznik-
ne první květ. Tento prototyp dobrousím a doleštím, poté
se zalije speciální gumou, aby se vytvořila finální forma,
ze které budeme moci odlévat další květy. Každý květ se
ručně upravuje, brousí, leští, letuje se stonek, puncuje se
a na závěr hotové květiny ještě galvanujeme stříbrem té-
měr nejvyšší ryzosti, 925/1000, a vznikne květ, na který

se napojuje stonek. U zlatých květin používá-
me bílé nebo žluté zlato o ryzosti 585/1000.
Celý proces trvá asi měsíc.

Jaké druhy momentálně „pěstujete“?

Milada: Zejména ty, které rostou při-
rozeně na louce. Zatím máme v na-
bídce zvonek, sněženku, sedmikrás-
ku, chrpu, levanduli, rožec, jilek,
violku, jitrocel a šerík.

**Na koho při výrobě myslíte? Komu
jsou květiny určené?**

Radek: Přestože by si marketingoví od-
borníci asi mysleli, že jsme se zbláznili
a nemůže to fungovat, snažíme se my-
slet opravdu na každého. Jak na lidi,
kteří si koupí jednu květinu jen tak pro
radost, jako běžný projev poděkování
nebo uznání. Tak na ty, kdo hledají sku-
tečně neobyčejný, cenný dar nebo de-
koraci domova a svátečních míst. Kvě-
tiny se hodí k většině událostí, jako jsou
narozeniny, svatba, narození dítěte, vý-
ročí a podobně. Vznikají z nich i krásné
svatební kytice. Může jít také o sběratel-
ský kousek. A dokážu si živě přestavit,
že stříbrnou květinu donese muž ženě

na schůzku místo živé, která by jí brzy uvadla. Rostlina z cen-
ného kovu jí může navždy připomínat jejich seznámení.

Milada: Mě osobně nejvíce nadchla představa genera-
ční květiny, kterou si ženy v rodině budou předávat a stane
se tak jakýmsi rodinným pokladem. Anebo ji budou do-
plňovat dalšími květinami, které se budou vázat k jednot-
livým ženám v rodině, až vytvoří krásnou mezigenerační
kytici. Sama si velmi cením všeho, co mi po předcích zů-
stalo. Mám například krásné šaty, které uháčkovala praba-
bička. Je to pro mě vzácná památka a velký poklad, kte-
rý i sama nosím.

**Zanedlouho je tu jaro, chystáte se svoji „zahrádku“ roz-
šířit o nové druhy?**

Radek: Určitě. Zatím jsme se neshodli o jaké, ale necháme
se inspirovat naší zahradou, až na jaře rozkvetne.

Milada: Novinek chystáme více. Aktuálně přemýšlíme ze-
jména o spolupráci se sklářem, který by vytvořil vhodné
vázy pro naše květiny. Pro ty samostatné by se hodily menší
vázičky s úzkým hrdlem. Jedno bez druhého nemůže být.
Květina potřebuje vázu a váza květinu. Dává nám smysl
propojit dvě řemesla a nabízet k našim květinám i krás-
né nádoby. ■